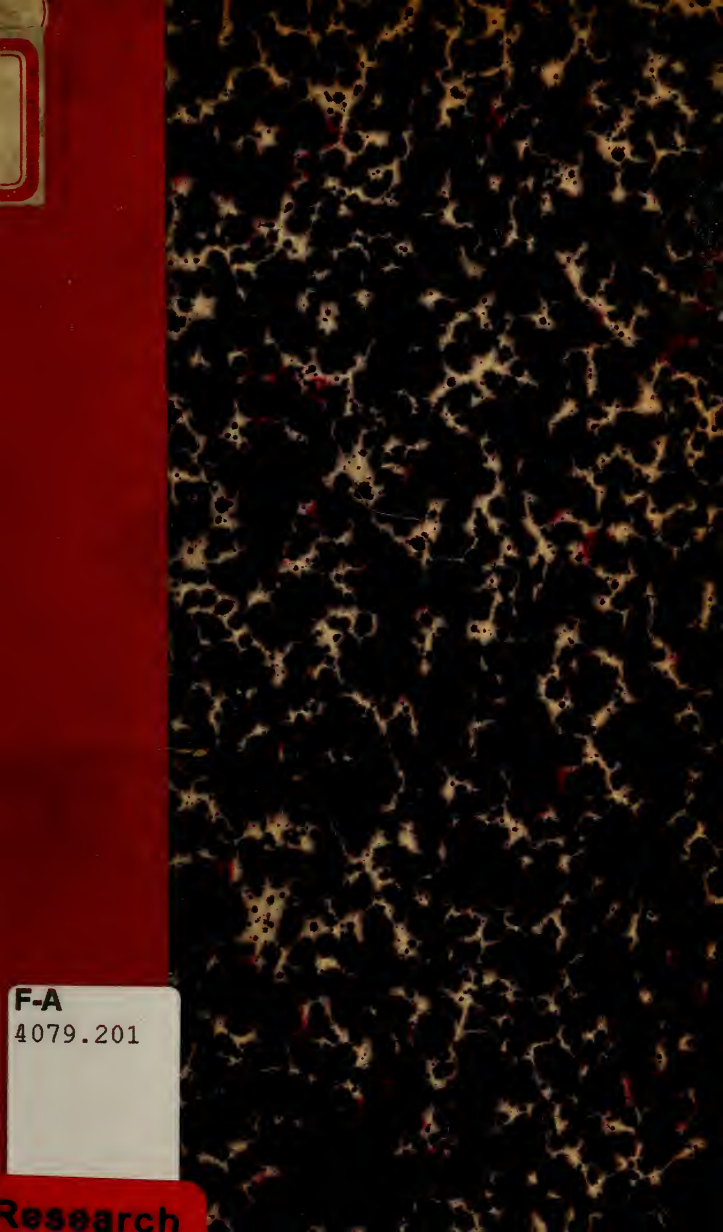

F-A
4079.201
Research

No. 4079.201

Bought with the income of

the Scholfield bequests.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

NOTICE

DES

OBJETS EXPOSÉS

Prix : 50 centimes.

PARIS

H. CHAMPION, LIBRAIRE

15, QUAI MALAQUAIS, 15

1878

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

Paris. — Imp. Gauthier-Villars, 55, quai des Grands-Augustins.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

NOTICE

DES

OBJETS EXPOSÉS

189

PARIS

H. CHAMPION, LIBRAIRE

15, QUAI MALAQUAIS, 15

1878

BIBLIOTECA DE ARTE

Ed. of 1881 No. 3 in T6176-38

Schol.
June 7, 1899
A

NOTICE DES ESTAMPES EXPOSÉES

SALLE D'ENTRÉE

Cette salle, ainsi que la galerie qu'elle précède et qui contenait la collection de sculptures antiques formée par le cardinal Mazarin, a été, en 1854, appropriée au service du département des Estampes par M. Henri Labrouste, architecte de la Bibliothèque. Les estampes qui y sont exposées appartiennent toutes à l'école française et sont, par ordre chronologique, l'œuvre des graveurs suivants :

ANONYME du XV^e^ siècle.

165. *Charles V et Nicolas Oresme* (Bois).

Frontispice des *Ethiques mises en françoys*. Paris, 1488.

ANONYME du XV^e^ siècle.

166. *La Confession*. (Bois)

Planche tirée du *Liure de bien viure*. Paris, 1492.

ANONYME du xv^e^ siècle.

167. *Fragment d'une feuille de cartes à jouer.*
Pièce xylographique des dernières années du xv^e^ siècle.

TORY (Geofroy), né vers 1480 + 1533.

168. Pièce tirée des *Heures à la louange de la Vierge Marie* (Bois).

DUVET (Jean), 1485 + après 1561.

169. *La Chute de Babylone.* (Burin).
Pièce tirée de l'*Apocalypse figurée.* 1555.

170. *La Justice, la Royauté et la Sagesse.* (Id.)
Épreuve, comme la précédente, avant toute inscription gravée.

COUSIN (Jean), né vers 1500 + 1589.

171. *Cavalier du cortége de Henri II, lors de l'entrée de ce roi à Paris en* 1549. (Bois).

172. *Vignettes tirées du livre intitulé : Hypnerotomachie, ou Discours du Songe de Poliphile.* (Id.)

DELAUNE (Étienne), 1519 + 1583.

173. *Bellone, captifs faisant partie d'un cortége triomphal, la Victoire, Combat d'hommes et de femmes.* (Burin.)

174. *Triomphe de Bacchus, Combat d'hommes et d'animaux, Mêlée de combattants, Combat des Centaures et des Lapithes.* (Id.)

175. *Quatre combats de cavaliers et de fantassins.* (Id.)
Épreuves du 1er état.

ANDROUET dit DU CERCEAU (Jacques).
né vers 1529 + 1614.

176. *La Ville de Jérusalem.* (Burin.)

177. *Arabesques.* (Id.)

CALLOT (Jacques), 1592 + 1635.

178. *Tentation de saint Antoine.* (Eau-forte.)
Épreuve du 2e état.

179. *Joutes sur la place Santa Croce, à Florence.* (Id.)
Épreuve avant toute lettre.

180. *Fête champêtre* dite *La Foire de Gondreville.* (Id.)
Épreuve du 1er état.

GELLÉE (Claude), dit Claude le Lorrain, 1600 + 1682.

181. *Paysage,* pièce dite *le Bouvier.* (Eau-forte.)
Épreuve avant l'inscription *Claudius inv. et f. Romæ* 1636.

182. *Port de mer, au soleil levant.* (Id.)
Épreuve du 1er état.

183. *La Danse au bord de l'eau.* (Id.)
Épreuve du 1er état.

184. *Vue du Campo Vaccino, à Rome.*
Épreuve du 2e état.

MORIN (Jean), né au commencement du XVII^e^ siècle + vers 1666.

185. *Le Cardinal Bentivoglio*, d'après Van Dyck. (Eau-forte et burin.)

Épreuve, peut-être unique, avant toute inscription.

186. *Brachet de la Milletière*, d'après Philippe de Champaigne.

Épreuve avant toute inscription. (Id.)

187. *Chrystin*, d'après Van Dyck. (Id.)

188. *Franck* (Jérôme), peintre, d'après lui-même. (Id.)

Épreuve du 1^er^ état.

189. *Richelieu* (*l'abbé de*), d'après Philippe de Champaigne. (Id.)

Épreuve du 1^er^ état.

190. *Vitré* (*Antoine*), *imprimeur*, d'après Philippe de Champaigne. (Id.)

POILLY (François de), 1622 + 1693.

191. *L'Adoration des bergers*, d'après Guido Reni. (Burin.)

Épreuve tirée avant l'achèvement de la planche.

192. *Le Sommeil de Jésus*, d'après Raphaël. (Id.)

Épreuve du 2^e^ état.

193. *La Sainte Vierge*, *l'Enfant Jésus*, *Sainte Élisabeth et Saint Jean-Baptiste*, d'après Raphaël. (Id.)

Épreuve du 1^er^ état.

PESNE (Jean), 1623 + 1700.

194. *Le Testament d'Eudamidas,* d'après Poussin. (Eau-forte et burin.)

Épreuve du 1er état.

195. *Poussin* (Nicolas). (Eau-forte.)

Épreuve avant l'inscription sur le fond.

NANTEUIL (Robert), 1623 + 1678.

196. *Moïse*, d'après Philippe de Champaigne. (Burin.)

Épreuve du 1er état de la planche terminée par Edelinck, après la mort de Nanteuil.

197. *Anne d'Autriche*, d'après un dessin du graveur. (Idem.)

Épreuve du 1er état.

198. *Arnauld de Pomponne,* d'après un dessin du graveur. (Id.)

Épreuve du 1er état.

199. *Pomponne de Bellièvre*, d'après Lebrun. (Id.)

Épreuve du 1er état.

200. *Colbert* (*Jean-Baptiste*), d'après un dessin du graveur. (Id.)

Épreuve du 1er état.

201. *La Mothe Le Vayer*, d'après un dessin du graveur. (Id.)

Épreuve du 1er état.

202. *Loret* (*Jean*), d'après un dessin du graveur. (Id.).

Épreuve du 1er état.

203. *Turenne* (*Henri de la Tour d'Auvergne*, vicomte de), d'après un dessin du graveur. (Id.)

Épreuve (unique) avant la bordure.

BOUZONNET (Claudine), dite Claudia Stella, 1634 + 1697.

204. *Moïse faisant jaillir l'eau du rocher*, d'après Poussin. (Eau-forte et burin.)

MASSON (Antoine), 1636 + 1700.

205. *Brisacier* (*Guillaume de*), d'après N. Mignard. (Burin.)

Épreuve du 1er état.

206. *Harcourt* (*Henri de Lorraine, comte d'*), d'après N. Mignard. (Id.)

Épreuve du 2e état.

BAUDET (Étienne), 1643 + 1711.

207. *Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon*, d'après Poussin. (Burin.)

Épreuve avant la lettre.

AUDRAN (Gérard), 1640 + 1703.

208. *La Femme adultère*, d'après Poussin. (Eau-forte et burin.)

Épreuve d'essai, avant beaucoup de travaux, notamment dans les fonds.

209. *Martyre de saint Protais*, d'après Le Sueur. (Id.)

Épreuve avant la lettre et avant la bordure.

210. *Le Temps fait triompher la Vérité*, d'après Poussin. (Id.).
Épreuve avant toute lettre et avant la draperie qui recouvre, dans les épreuves suivantes, une partie du corps de la Vérité.

211. *La Peste d'Egine*, d'après Pierre Mignard. (Id.)
Épreuve du 1er état.

212. *Le passage du Granique*, d'après Lebrun. (Id.)

213. *Bataille d'Arbelles*, id. (Id.).

214. *Porus blessé amené devant Alexandre*, id. (Id.)

215. *Entrée d'Alexandre dans Babylone*, id. (Id.).
Épreuves du 2e état.

SPIERRE (François), 1643 + 1681.

216. *La Sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus*, d'après Corrège. (Burin.)
Épreuve du 1er état.

MARIETTE (Jean), 1660 + 1742.

217. *Moïse sauvé des eaux*, d'après Poussin. (Burin.)
Épreuve avant la lettre.

DREVET (Pierre), 1664 + 1738.

218. *Louis XIV*, d'après Hyacinthe Rigaud. (Burin.)

219. *Villars (Louis-Hector, duc de)*, d'après Rigaud. (Id.)
Épreuve du 1er état.

LEBLOND (Jacques-Christophe), 1670 + 1741.

220. *Louis XV*, d'après un dessin du graveur. (Estampe en couleur.)

DREVET (Pierre-Imbert), 1697 + 1739.

221. *Eliézer et Rébecca*, d'après Antoine Coypel. (Burin.)
Épreuve avant la lettre.

222. *Présentation de l'Enfant Jésus au temple*, d'après Louis de Boullongne. (Id.)
Épreuve avant la lettre.

223. *Bernard* (*Samuel*), d'après Rigaud. (Id.)
Épreuve du 1er état.

224. *Bossuet* (*Jacques-Bénigne*), d'après Rigaud. (Id.)
Épreuve, probablement unique, antérieure aux épreuves dites du 1er état. (Don de M. His de La Salle. 1846.)

225. *Le Couvreur* (*Adrienne*), d'après Charles Coypel. (Idem.)
Épreuve du 1er état.

CARS (Laurent), 1703 + 1771.

226. *Fêtes vénitiennes*, d'après Ant. Watteau. (Eau-forte et burin.)
Épreuve avant toute lettre.

VIVARÈS (François), 1709 + 1780.

227. *Paysage*, d'après G. Dughet, dit Le Guaspre. (Burin.)

DREVET (Claude), 1711 + 1781.

228. *Zinzendorf* (*Philippe-Louis, comte de*), d'après Rigaud. (Burin.)
Épreuve avant la bordure.

BALECHOU (Jean-Joseph), 1715 + 1765.

229. *Auguste III, roi de Pologne,* d'après Rigaud. (Burin.)

Épreuve (unique) avant la lettre.

230. *La Tempête,* d'après Joseph Vernet. (Id.)

Épreuve du 2e état.

MOREAU (Jean-Michel), 1741 + 1814.

231. *La Dormeuse,* d'après un dessin du graveur. (Burin.)

Épreuve avant la lettre.

DUCLOS (Antoine-Jean), 1742 + ...

232. *Le Bal paré,* d'après Augustin de Saint-Aubin. (Burin.)

Épreuve avant la lettre.

233. *Le Concert,* d'après Augustin de Saint-Aubin. (Idem.)

Épreuve du 2e état.

GODEFROY (François), 1743 + ...

234. *La Dauphine Marie-Antoinette secourant une pauvre paysanne,* d'après Moreau. (Burin.)

Épreuve du 1er état.

LAUNAY (Robert de), 1754 + 1814.

235. *Les Adieux,* d'après Moreau. (Burin.)

Épreuve avant la lettre.

BERVIC (Jean-Guillaume Balvay, dit), 1756 + 1822.

236. *Laocoon et ses fils*, d'après l'antique. (Burin.)
Épreuve du 1er état.

237. *L'Enlèvement de Déjanire*, d'après Guido Reni. (Id.)
Épreuve avant la lettre.

238. *L'Éducation d'Achille*, d'après J.-B. Regnault. (Id.)
Épreuve avant la lettre.

239. *Louis XVI*, d'après Callet. (Id.)
Épreuve du 1er état.

TARDIEU (Pierre-Alexandre), 1756 + 1844.

240. *La Communion de saint Jérôme*, d'après le Dominiquin. (Burin.)
Épreuve avant la lettre, donnée par le graveur.

ROGER (Barthélemy), 1770 + 1840.

241. *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Louis Carrache (Burin.)
Épreuve avant la lettre.

MASSARD (Raphaël-Urbain) 1775 + 1849.

242. *Louis XVIII*, d'après Gérard. (Burin.)
Épreuve avant toute lettre.

DESNOYERS. (Auguste-Louis Boucher-), 1779 + 1857.

243. *La Sainte Vierge* dite *la Belle Jardinière*, d'après Raphaël. (Burin.)

Épreuve avant la lettre, léguée par M. le docteur Jecker. 1851.

244. *Ptolémée II et Arsinoë, sa femme,* d'après un camée antique. (Burin.)

Épreuve avant l'inscription dans le haut de la planche, donnée par le graveur.

245. *Napoléon Ier*, d'après Gérard. (Id.)

Épreuve avant les noms du peintre et du graveur.

RICHOMME (Joseph-Théodore), 1785 + 1849.

246. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Raphaël. (Burin.)

Épreuve d'essai, léguée par M. le docteur Jecker. 1851.

247. *Le Triomphe de Galatée*, d'après Raphaël. (Id.)

Épreuve avec la lettre grise, léguée par M. le docteur Jecker.

VERNET (Emile-Jean-Horace) 1789 + 1863.

248. *Les Délassements du conscrit.* (Lithographie.)

249. *La Tendresse après boire.* (Id.)

GÉRICAULT (J.-L.-A.-Théodore), 1791 + 1824.

250. *Deux Chevaux se battant dans une écurie.* (Lithographie.)

Épreuve à une seule teinte d'une pierre qui fut brisée après avoir fourni seulement deux épreuves pareilles à celle-ci et deux épreuves à deux teintes.

251. *Canonniers à cheval de la Garde Impériale* (Id.)

252. *Le Vieux Mendiant anglais.* (Id.)

Épreuve, peut-être unique, avant la lettre et avec des croquis sur une des marges.

CHARLET (Nicolas-Toussaint), 1792 + 1845.

253. *Un Carabinier* (*infanterie légère*). (Lithographie.)

254. *Un Voltigeur* (*infanterie légère*). (Id.)

255. *C'est lui* (Id.)

256. *Les deux Coqs.* (Id.)

257. *Le Satané Farceur.* (Id.)

258. *La Forme avant la Couleur*! (Id.)

L'une des deux seules épreuves connues de cette *première pensée* d'une pièce lithographiée plus tard par Charlet sur le même sujet. (Don de M. His de La Salle. 1863.)

HENRIQUEL (Louis-Pierre), dit Henriquel-Dupont. 1797.

259. *L'Hémicycle de la Salle des Prix, à l'École des Beaux-Arts*, d'après Paul Delaroche. (Eau-forte et Burin.)

Épreuve avant toute lettre, donnée par le graveur.

260. *Lord Strafford conduit au supplice*, d'après Paul Delaroche. (Burin).

Épreuve avant la lettre, léguée par M. le docteur Jecker. 1851.

261. *Une Dame et sa fille*, d'après Van Dyck. (Id.)

Épreuve avant la lettre, donnée par le graveur.

262. *Pastoret.* (*Emmanuel-Claude-Joseph-Pierre, mar-*

quis de), d'après Paul Delaroche (Eau-forte et Burin.)

Épreuve avant la lettre, donnée par le graveur.

263. *Bertin* (*Louis-François*), d'après Ingres (Burin.)

Épreuve avant la lettre, donnée par le graveur.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel), 1803+1860.

264. *Enfants effrayés par une chienne de garde.* (Lithographie.)

265. *Intérieur d'un chenil.* (Id.)

RAFFET (Denis-Auguste-Marie), 1804+1860.

266. *Circassiens, Lesghines et Cosaques.* (Lithographie.)

Épreuve (unique) avant toute inscription et avec un croquis griffonné.

267. *Dévouement du clergé catholique dans Rome.* 1849. (Id.)

Épreuve avant toute lettre.

268. *Catalans sur la Rambla de Barcelone.* (Id.)

Épreuve avant toute lettre, donnée par Madame veuve Raffet. 1869.

JACQUE (Charles), 1813.

269. *Intérieur de bergerie.* (Eau-forte.)

Épreuve de remarque antérieure au tirage des 102 épreuves qu'a fournies la planche.

ROUSSEAUX (Emile,) 1831+1874

270. *Portrait d'homme*, d'après un tableau attribué à Francia. (Burin.)

Épreuve avant la lettre, donnée par le graveur.

FLAMENG (Léopold), 18..

271. *Une Source*, d'après Ingres. (Burin.)
Épreuve avant la lettre, donnée par le graveur.

GAILLARD (Ferdinand), 1834.

272. *Œdipe et le Sphynx*, d'après Ingres. (Burin.)
Épreuve avant la lettre, donnée par le graveur.

GALERIE

EMBRASURE DE LA PREMIÈRE FENÊTRE

—

ÉCOLES D'ITALIE

FINIGUERRA (Tommaso), 1426 + 1470.

1. *Le Couronnement de la Vierge.*

   Épreuve unique sur papier, tirée avant la niellure, d'une *Paix* gravée et niellée en 1452 par Finiguerra, pour le Baptistère de Saint-Jean, à Florence.

ANONYMES du XVe siècle ?

2. *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste, Saint Dominique, Saint Thomas d'Aquin, Saint Jérôme, Saint Pierre dominicain et Saint Vincent Ferrier.*

   1. Épreuve sur papier tirée avant l'introduction du niellé dans les tailles creusées par le burin.

   2. La plaque niellée.

3. *La Création d'Ève,* plaque niellée.

4. *Adam et Ève chassés du paradis terrestre.* (Id.)

5. *La Nativité.*

   Épreuve sur papier d'une plaque niellée.

BALDINI (Baccio), 1436 + vers la fin du xv^e^ siècle.

6. *Sujet pour la décoration d'un coffret ou d'une boîte.* (Burin.)

Épreuve jusqu'à présent unique.

ANONYME du xv^e^ siècle.

7. *Le Triomphe de Paul-Émile.* (Burin.)

POLLAIUOLO (Antonio), 1434 + 1498.

8. *Combat de deux Centaures.* (Burin.)

Épreuve léguée par M. le docteur Jecker. 1851.

MANTEGNA (Andrea), 1431 + 1506.

9. *La Flagellation.* (Burin.)

MOCETO (Girolamo), travaillait vers la fin du xv^e^ siècle.

10. *Judith*, d'après Mantegna. (Burin.)

Épreuve avant le fond ; l'une des deux seules dans cet état que l'on connaisse.

BRESCIA (Giovanni Antonio da), 1461 + après 1509.

11. *Vénus.* (Burin.)

12. *La Justice*, d'après Mantegna. (Id.)

PORTO (Giovanni Battista del), dit le Maître à l'Oiseau, travaillait au commencement du xvi^e^ siècle.

13. *Saint Sébastien.* (Burin.)

MONTAGNA (Benedetto), 1470 + après 1533.

14. *La Sainte Famille*. (Burin.)

ANONYME du commencement du XVIe siècle.

15. *Portrait de femme*. (Burin.)

L'une des deux seules épreuves connues.

FRANCIA (Jacopo), 1480 + 1557.

16. *Tête de femme*, imitée d'une des muses peintes par Raphaël dans sa fresque du Parnasse. (Burin.)

ANONYME, peut-être ZOAN ANDREA.

17. *Charles-Quint*. (Burin.)

ROBETTA, travaillait au commencement du XVIe siècle.

18. *L'Adoration des Rois*. (Burin.)

RAIMONDI (Marc'Antonio) 1480 + entre 1527 et 1534.

32. *Le Jugement de Pâris*, d'après Timoteo Viti. (Burin.)

EMBRASURE DE LA DEUXIÈME FENÊTRE

ÉCOLES D'ITALIE

RAIMONDI (Marc'Antonio), (Voir ci-dessus.)

19. *Adam et Ève*, d'après Raphaël. (Burin.)

20. *Dieu apparaissant à Noë*, d'après Raphaël. (Id.)
Épreuve léguée par M. le docteur Jecker. 1851.

21. *David coupant la tête de Goliath*, d'après Raphaël. (Idem.)
Épreuve du 1er état, c'est-à-dire sans la tablette portant le monogramme de Marc Antoine.

22. *Le Massacre des Innocents*, d'après Raphaël. (Id.)

23. *Jésus-Christ enseignant à l'entrée du temple*, d'après Raphaël. (Id.)

24. *Jésus-Christ chez Simon le pharisien*, d'après Raphaël. (Id.)
Épreuve avant l'addition sur le sol de travaux figurant un pavement carrelé.

25. *La Cène*, d'après Raphaël. (Id.)

26. *Jésus-Christ*, *la Vierge*, *Saint Paul et Sainte Catherine d'Alexandrie*, d'après Raphaël, pièce dite *Les Cinq Saints*. (Id.)

27. *Saint Paul prêchant à Athènes*, d'après Raphaël. (Idem.)

28. *Sainte Cécile*, d'après Raphaël. (Id.)

29. *Le Martyre de saint Laurent*, d'après Baccio Bandinelli. (Id.)

Épreuve du 2e état; avec une seule fourche aux mains du bourreau, debout vers la gauche.

30. *Les Trois Grâces*, d'après une sculpture antique. (Idem.)

31. *Neptune apaisant les flots*, pièce dite le *Quos ego*, d'après Raphaël ou Jules Romain. (Id.)

Épreuve avant les retouches attribuées à Nicolas Beatrizet ou à Francesco Villamena.

33. *Le Jugement de Paris*, d'après Raphaël. (Id.)

Épreuve offerte à la Bibliothèque, en 1846, par M. Simon, en échange d'une épreuve beaucoup moins belle.

34. *Scène fantastique* dite *La Carcasse*, d'après Raphaël ou Jules Romain. (Id.)

Épreuve du 1er état, avant l'addition des lettres A-V. (Agostino Veneziano,) qui termina la planche.

35. *La Peste de Phrygie*, d'après Raphael (Id.)

36. *Marc-Aurèle*, d'après l'antique. (id)

DENTE (Marco), dit Marc de Ravenne, né vers 1490 + 1527.

37. *Bas-relief antique*. (Burin.)

Épreuv u par . le docteur Jecker. 5 .

MUSI (Agostino), dit Augustin Vénitien, né vers 1490 + après 1536.

38. *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste et deux anges.* (Burin.)

Épreuve sans la date 1518 au-dessous des lettres A-V.

40. *L'Archange saint Michel*, d'après Perino del Vaga. (Burin.)

41. *Sujet tiré de l'histoire romaine*, pièce dite *l'Androclès*. (Id.)

BONASONE (Giulio), travaillait entre 1531 et 1574.

42. *Clélie et ses compagnes traversant le Tibre*, d'après Polydore de Caravage. (Burin.)

GHISI (Giorgio), 1520+1582.

45. *L'Amour et Psyché*, d'après Jules Romain. (Burin.)

Épreuve avant le nom de l'éditeur, Van Aelst.

EMBRASURE DE LA TROISIÈME FENÊTRE

ÉCOLES D'ITALIE

MUSI (Agostino) (voir ci-dessus).

39. *La Vierge et l'enfant Jésus entourés de saints appartenant à l'ordre de Saint-Dominique*, d'après Antonio Razzi. (Burin.)

Des deux épreuves exposées, l'une montre les personnages sans auréoles; l'autre, outre les auréoles, présente quelques additions de détail.

ANONYME dit le MAITRE AU DÉ (XVI^e siècle).

43. *Apollon et Marsyas*, d'après Raphaël. (Burin.)

Épreuve du 1^er état (avant les retouches par Philippe Thomassin).

44. *Gladiateur combattant des animaux féroces*, d'après Jules Romain. (Id.)

GHISI (Giorgio), voir ci-dessus.

46. *Le Jugement de Pâris*, d'après Battista Bertano. (Burin.)

Épreuve avant la modification que devait subir la figure du satyre placé à gauche.

47. *L'École d'Athènes*, d'après Raphaël. (Id.)

Épreuve avant les retouches et le nom de Philippe Thomassin.

ANONYME au monogramme F. G. (XVI^e siècle).

48. *Les Forges de Vulcain*, d'après le Primatice. (Burin.)

Épreuve du 1^er état, c'est-à-dire avant le nom et l'adresse de l'éditeur Lafreri.

CARACCI (Agostino), 1557+1602.

49. *Tiziano Vecelli.* (Burin.)

Épreuve avant l'inscription, dans le haut de la planche, des noms du personnage représenté.

BELLA (Stefano della), 1610+1664.

50. *Vue du Pont-Neuf et de la partie ouest de Paris, en* 1646, d'après un dessin du graveur. (Eau-forte.)

Épreuve du 1^er état.

MORGHEN (Raffaello), 1758+1833.

51. *Sainte-Famille* dite la *Madonna del Sacco,* d'après Andrea del Sarto. (Burin.)

Épreuve avant la lettre, léguée en 1851 par M. le docteur Jecker.

52. *La Cène*, d'après Léonard de Vinci. (id)

Épreuve avant la lettre et avant l'inscription *Amen dico vobis,* etc., dans la marge du bas. Léguée en 1851 par M. le docteur Jecker.

53. *Moncade, marquis d'Aytono* (François de). (Id.)

Épreuve avant la lettre, léguée en 1851 par M. le docteur Jecker.

MERCURJ (Paolo), 1808.

54. *Sainte Amélie, reine de Hongrie*, d'après Paul Delaroche. (Burin.)

Épreuve avant la lettre.

55. *Les Moissonneurs dans les marais Pontins*, d'après Léopold Robert. (Id.)

Épreuve avant la lettre.

EMBRASURE DE LA QUATRIÈME FENÊTRE

—

ÉCOLE ALLEMANDE

ANONYME de la première moitié du XV^e^ siècle.

56. *Saint Christophe.* (Gravure en criblé.)

57. *Sainte Catherine d'Alexandrie.* (Id.)

ANONYME du XV^e^ siècle.

58. *Saint Grégoire, Saint Jérôme, Saint Augustin, Saint Ambroise.* (Bois.)

ANONYME de la fin du XV^e^ siècle.

59. *Saint Sebald et Saint Laurent.* (Bois.)

ANONYME de la fin du XV^e^ siècle ou du commencement du XVI^e^.

60. *Saint Valentin, Saint Étienne, Saint Maximilien.* (Bois.)

ANONYME, dit le Maître de 1466.

61. *Dieu défendant à Adam et à Ève de manger le fruit de l'arbre de la science du bien et du mal.* (Burin.)

62. *Le Jugement de Salomon.* (Id.)

63. *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Marguerite et Sainte Catherine.* (Id.)

64. *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.* (Idem.)

65. *Le Sauveur du monde.* (Id.)

66. *Sainte Véronique tenant le Saint-Suaire.* (Id.)

67. *Saint Jean dans l'île de Pathmos.* (Id.)

ANONYME au monogramme L. Czs.
(fin du xv^e^ siècle).

68. *Jésus-Christ dans le désert, tenté par le Démon.* (Burin.)

SCHONGAUER (Martin), né vers 1420 + 1488.

69. *Le Portement de Croix.* (Burin.)

70. *Saint Antoine tourmenté par les démons.* (Id.)

71. *Une Bataille.* (Id.)

MECKENEN (Israël van), né vers 1450 + 1503.

72. *La Danse devant Hérode.* (Burin.)

DURER (Albrecht), 1471 + 1528.

73. *Adam et Ève.* (Burin.)

74. *La Nativité.* (Id.)

75. *L'Enfant prodigue gardant les pourceaux.* (Id.)

76. *Saint Hubert.* (Id.)

77. *La Fortune* ou *Némésis*, pièce dite *la Grande Fortune.* (Id.)

78. *Sujet allégorique*, dit l'*Effet de la jalousie.* (Id.)

79. *Une Femme enlevée par un homme à cheval sur un animal fantastique.* (Eau-forte.)

Pl. 3.

80. *Un Cavalier*, pièce dite *le Chevalier de la Mort.* (Burin.)

81. *La Mélancolie.* (Id.)

EMBRASURE DE LA CINQUIÈME FENÊTRE

—

ÉCOLE ALLEMANDE

HOLLAR (Wenzel), 1607 + 1677.

82. *Esther devant Assuérus*, d'après Paul Véronèse. (Eau-forte)

Épreuve du 1er état.

83. *Vue de la façade et de la tour de la Cathédrale d'Anvers.* (Idem.)

Épreuve du 1er état.

84. *Un Calice*, d'après Andrea Mantegna. (Id.)

ÉCOLE HOLLANDAISE

—

LUKAS JACOBSZ, dit LUCAS DE LEYDE, 1494 + 1533.

85. *David jouant de la harpe devant Saül.* (Burin.)

86. *L'Adoration des Mages.* (Id.)

87. *Famille de Paysans en marche*, pièce dite *l'Espiègle.* (Idem.)

GOLTZIUS (Hendrik), 1558 + 1617.

88. *Portrait de l'Artiste.* (Burin.)

Épreuve avant le nom, au bas de la planche, du personnage représenté.

89. *Jeune garçon jouant avec un chien*, pièce dite le *Chien de Goltzius.* (Id.)

SUYDERHOEF (Jonas), né vers 1610 + 1670.

106. *Assemblée à Munster des plénipotentiaires de l'Espagne et des Pays-Bas pour les préliminaires de la paix de* 1648, d'après Terburg. (Eau-forte.)

Épreuve du 2e état.

VISSCHER (Cornélis), né vers 1610 + vers 1670.

108. *La Faiseuse de koucks*, pièce dite *la Fricasseuse*, (Burin.)

Épreuve avant le nom de l'éditeur, Clément de Jonghe.

109. *Le Vendeur de mort-aux-rats.* (Id.)
Épreuve avant la lettre.

BYE ou BIJE (Jonkeer Marcus de), né vers 1612.

114. *Deux pourceaux*, d'après Paul Potter. (Eau-forte.)

WOUWERMAN (Philips), 1620 + 1668.

115. *Un cheval.* (Eau-forte.)
(Cette pièce, très-rare, est seulement attribuée à Wouwerman.)

BERCHEM ou BERGHEM (Nicolaas), 1624 + 1683.

116. *Le Joueur de cornemuse.* (Eau-forte.)
Épreuve avant le nom de Berghem.

118. *Vaches et moutons.* (Id.)

119. *Deux vaches, une chèvre et un troupeau de moutons.* (Id.)

120. *Chevaux et chèvres.* (Id.)

121. *Ane, chèvre et moutons.* (Id.)
Ces quatre pièces sont avant la lettre.

POTTER (Paulus), 1625+1654.

122. *Une Vache couchée.* (Eau-forte.)
Épreuve du 1er état.

EMBRASURE DE LA SIXIÈME FENÊTRE

—

ÉCOLE HOLLANDAISE

REMBRANDT VAN RIJN, 1606+1669.

90. *Jésus-Christ guérissant les malades*, estampe, dite *la Pièce de cent florins*. (Eau-forte.)

Épreuve du 1er état.

91. *Le bon Samaritain amenant dans une hôtellerie le voyageur blessé*. (Id.)

Épreuve du 1er état.

92. *Jésus-Christ ressuscitant Lazare*. (Id.)

Épreuve du 1er état.

93. *Jésus-Christ présenté au peuple, ou le grand* Ecce Homo. (Id.)

Épreuve du 2e état.

94. *Jésus-Christ descendu de la Croix*, pièce dite *la Grande Descente de Croix*. (Id.)

Épreuve du 2e état.

95. *Asselyn* (*Jan*). (Id.)

Épreuve du 1er état.

96. *Coppenol* (*Lièven van*), pièce dite *le Grand Coppenol*. (Id.)

Épreuve du 1er état.

97. *Lutma* (*Jan* ou *Janus*). (Id.)

Épreuve du 1er état.

98. *Rembrandt Van Rijn*, pièce dite *Rembrandt au sabre et à l'aigrette*. (Id.)

Épreuve du 1er état.

99. *Six* (*Jan*). (Id.)

Épreuve du 1er état.

100. *Van Tol* (*Pieter* ou *Petrus*), pièce dite *l'Avocat Tolling*. (Id.)

101. *Paysage*, dit *aux trois arbres*. (Id.)

Épreuve tirée avant que la planche ait été ébarbée.

102. *Paysage*, dit *la Chaumière au grand arbre*. (Id.)

103. *Paysage*, dit *la Chaumière avec la grange*. (Id.)

104. *Une Coquille*, pièce dite *le Damier*. (Id.)

Épreuve du 1er état.

SUYDERHOEF (Jonas) (voir ci-dessus).

105. *Les Quatre Bourgmestres de la ville d'Amsterdam*, d'après Théodore de Keyser. (Eau-forte.)

Épreuve du 1er état.

107. *La Femme de David Van Nuyts*. (Eau-forte et burin.)

VISSCHER (Cornélis), (voir ci-dessus).

110. *Winius* (*Andreas*), pièce dite *l'Homme au pistolet* (Burin.)

Épreuve du 1er état.

111. *Gellius de Bouma.* (Id.)

Épreuve du 1er état

112. *Un Chat endormi*, pièce dite *le Grand Chat.* (Id.)

Épreuve du 2e état.

113. *Un Chat endormi*, pièce dit *le Petit Chat.* (Id.)

BERCHEM ou BERGHEM (voir ci-dessus).

117. *L'Abreuvoir*, pièce dite *la Vache qui s'abreuve.* (Eau-forte.)

Épreuve du 1er état.

VISSCHER (Jan), né en 1636.

123. *Scène d'estaminet*, d'après Ostade. (Burin.)

Épreuve avant les noms du peintre et du graveur.

VAN DEN VELDE (Adriaan), 1639+1672.

124. *Vache et moutons.* (Eau-forte.)

125. *Bœuf et moutons.* (Id.)

126. *Deux Vaches.* (Id.)

EMBRASURE DE LA SEPTIÈME FENÊTRE

—

ÉCOLE FLAMANDE

BOLSWERT (Boetius à), né en 1580.

127. *Jésus-Christ en croix entre les deux larrons*, d'après Rubens. (Burin.)

Épreuve avant la lettre et avant l'inscription sur l'écriteau au-dessus de la tête du Christ.

BOLSWERT (Scheltus a) né en 1586.

128. *Le Couronnement d'épines*, d'après Van Dyck. (Burin.)

Épreuve du 3e état.

129. *Silène et l'Abondance*, d'après Jordaens. (Id.)

VORSTERMAN (Lucas), dit le Vieux, né vers 1580.

130. *Le Christ mort*, d'après Van Dyck. (Burin.)

Épreuve avant toute lettre, peut-être unique.

131. *Rixe de Paysans*, d'après Jan Breughel. (Id.)

DYCK (Anton van), 1599 + 1641.

132. *Ecce Homo*. (Eau-forte.)

Épreuve du 2e état.

PONTIUS (Paulus) ou Du Pont, né vers 1600.

133. *Le Roi boit*, d'après Jordaens. (Burin.)
Épreuve avant toute lettre.

134. *Rubens* (Pierre-Paul). (Id.)
Épreuve avant la bordure et avant beaucoup de travaux.

JODE (Pieter de), 1606 + 1660.

135. *Entretien de Jésus et de Nicodème*, d'après Gérard Seghers. (Burin.)

EDELINCK (Gérard), 1640 + 1707.

136. *Sainte Famille*, d'après Raphaël. (Burin.)
Épreuve avant toute inscription; une des trois seules épreuves connues dans cet état.

137. *Sainte Madeleine repentante*, d'après Lebrun. (Idem.)
Épreuve avant la lettre.

138. *Épisode de la bataille d'Anghiari*, d'après Léonard de Vinci, pièce dite les *Quatre Cavaliers*. (Id.)
Épreuve avant les noms du peintre et du graveur.

139. *Champaigne* (Philippe de), d'après le portrait peint par l'artiste lui-même. (Id.)
Épreuve, probablement unique, avant toute lettre et avant plusieurs travaux dans le paysage.

140. *Desjardins* (*Martin Van den Bogaard* ou *Bogaerts*, dit), d'après Rigaud. (Id.)
Épreuve avant la lettre.

141. *Dilger* (*Nathanael*). (Id.)

142. *Dryden* (John). (Id.)
Épreuve du 1er état.

EMBRASURE DE LA HUITIÈME FENÊTRE

—

ÉCOLE ESPAGNOLE

RIBERA (Jusepe de), 1588 + 1656.

143. *Saint Jérôme.* (Eau-forte.)

144. *Silène.* (Id.)
Épreuve du 2e état.

145. *Un Poëte en méditation,* pièce dite *le Virgile.* (Id.)

146. *Don Juan d'Autriche.* (Id.)
Épreuve du 1er état.

GOYA Y LUCIENTES (Francisco), 1746 + 1828.

147. *Un Condamné au carcan.* (Eau-forte.)

PAROIS

AUX DEUX COTÉS DE LA PORTE D'ENTRÉE DE LA GALERIE

—

ÉCOLE ANGLAISE

FAITHORNE (William), dit le Vieux, né vers 1620 + 1691.

148. *Lady Herbert*, d'après Van-Dyck. (Burin.)

149. *Frances Bridges*, *comtesse d'Exeter*, d'après Van Dyck. (Id.)

SIEGEN (Ludwig von), inventeur de la gravure en manière noire, né en Hollande en 1609 + vers 1680.

150. *Amélie Elisabeth*, *veuve de Guillaume V*, *landgrave de Hesse*. (Manière noire.)
Épreuve du 2e état.

ROBERT DE BAVIÈRE, dit le prince Rupert, 1619 + 1682.

151. *Le Bourreau de Saint-Jean-Baptiste*, d'après Ribera, pièce dite *le Grand exécuteur*. (Manière noire.)
Épreuve du 1er état.

STRANGE (Robert), 1721 + 1792.

152. *Charles Ier roi d'Angleterre*, d'après Van Dyck. (Burin.)

Épreuve avant toute lettre, donné par le graveur en 1783.

153. *Le même personnage en habits royaux*, d'après Van Dyck. (Id.)

Épreuve avant toute lettre.

EARLOM (Richard), 1728 + 1822.

154. *Abisag présentée à David*, d'après Adriaan vander Werff. (Manière noire.)

Épreuve avant la lettre.

155. *L'Ivresse de Silène*, d'après Rubens. (Id.)

Épreuve avant la lettre.

156. *Aremberg* (*Albert, comte d'*), d'après Van Dyck. (Idem.)

Épreuve avant la lettre.

157. *Vase de fleurs*, d'après Jan van Huysum. (Id.)

Épreuve avant la lettre.

158. *Fleurs et fruits*, d'après le même. (Id.)

Épreuve avant la lettre.

PETHER (William), 1731 + vers 1795.

159. *L'Alchimiste*, d'après Joseph Wright. (Id.)

WOOLLETT (William), 1735 + 1783.

160. *Bataille de La Hogue*, d'après Benjamin West. (Burin.)

Épreuve avant la dédicace à lord Grosvenor.

161. *Mort du général Wolfe*, d'après Benjamin West. (Idem.)

Épreuve avant la dédicace au roi d'Angleterre.

162. *Scène villageoise*, d'après Corneille Du Sart. (Id.)

Épreuve avant la lettre.

163. *Famille de Paysans*, d'après le même. (Id.)

Épreuve avant la lettre.

GREEN (Valentine), 1739 + 1813.

164. *Le grand prêtre Héli et le jeune Samuel*, d'après John Syngleton Copley. (Manière noire.)

Épreuve avant la lettre.

TABLE

École	Allemande	24-27
—	Anglaise	36-38
—	Espagnole	35
—	Flamande	33-34
—	Française	1-14
—	Hollandaise	27-32
—	Italienne	15-23

Paris. — Imp. Gauthier-Villars, 55, quai des Augustins.

PUBLICATIONS

SUR LA

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Nationale, par L. Delisle. Tomes I et II, 1868-74, in-4 de 577 et 551 pages (le Tome III sous presse) ..... à 40 fr. le volume.

Inventaire des manuscrits latins conservés à la Bibliothèque Nationale sous les nos 8823-18613, par L. Delisle, 1863-71, cinq parties in-8, de 127, 132, 79, 77, 105 et XLIII pages. (Extrait de la Bibliothèque de l'École des chartes.) (*Épuisé.*)

Inventaire général et méthodique des manuscrits français de la Bibliothèque Nationale, par L. Delisle. T. I, Théologie, 1876, de CLIX et 201 pages. T. II, Jurisprudence, sciences et arts, 1877; in-8, 355 pages. ..... 7 fr. 50 le volume.

Inventaire alphabétique des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque Nationale, 1877, in-8, de 175 pages. ..... 6 fr.

La Bibliothèque Nationale, en 1875 et en 1876. Rapports annuels par L. Delisle. Deux parties de 52 et 66 pages in-8. 3 fr. chacune.

Catalogues de la Bibliothèque Nationale. *Histoire de France*, 13 volumes in-4. Les tomes I à X sont en vente, à 25 fr. le volume.

Manuscrits orientaux (hébreux, syriaques, éthiopiens). Trois parties in-4 ..... 15 francs chacune,

Manuscrits français, tomes I, II, et première partie du tome III, à ..... 25 fr. le volume.

Sciences médivales, T. I, II, à ..... 25 fr. le volume.

Bulletin des publications étrangères reçues par le Département des Imprimés; chaque année ..... 5 fr.

Le Département des estampes, notice historique par le vicomte Delaborde, conservateur des estampes. *Paris*, 1870, in-12.. 5 fr.

Inventaire de la collection Michel Hennin, rédigé par G. Duplessis, conservateur adjoint du département des estampes. *Paris*, 1876, liv. 1 et 2 ..... 10 fr.

Bibliothèque Nationale, DÉPARTEMENT DES ESTAMPES. Notice des objets exposés. *Paris*, 1878, in-12..... 50 cent.

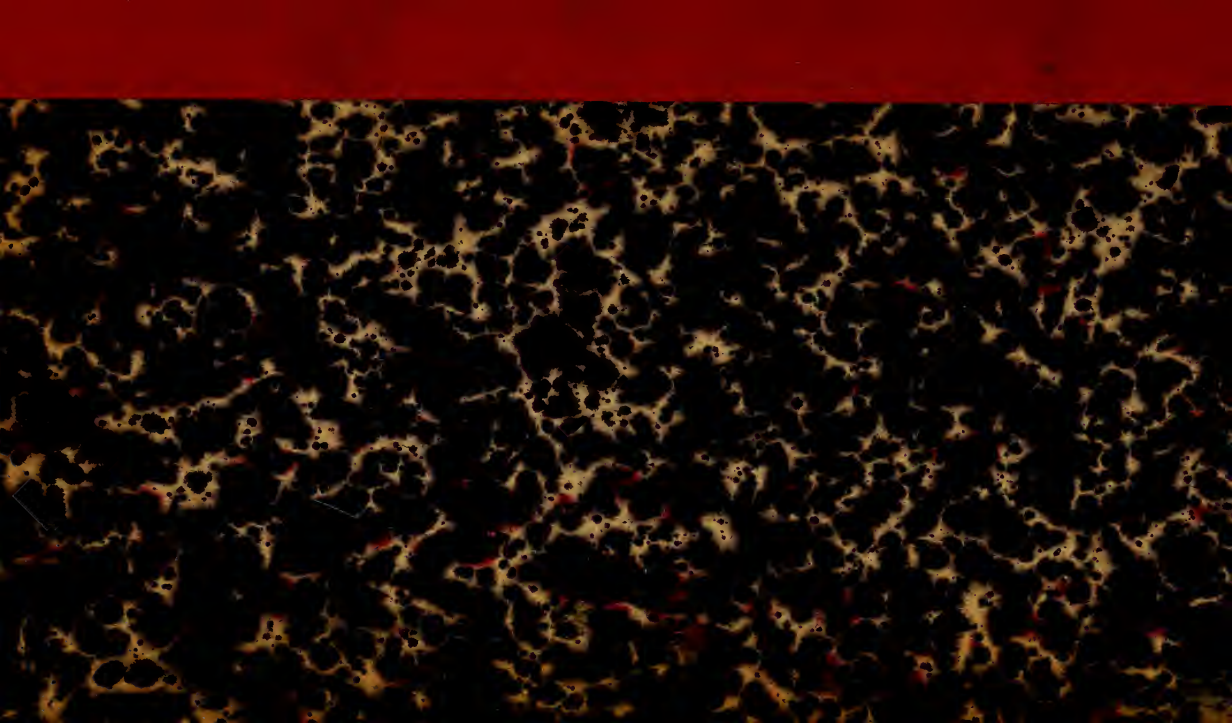
— DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS. Notice des objets exposés. Paris, 1878. in-12..... 1 fr. 25

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

Bibliothèque Nationale. DÉPARTEMENT DES IMPRIMÉS. Notice des objets exposés. *Paris*, 1878.

La Bibliothèque Nationale, son origine et ses accroissements. Notice historique, par T. Mortreuil, secrétaire de la Bibliothèque Nationale, in-8, avec une vue.

Bibliothèque Nationale. Département des imprimés. Catalogue alphabétique des ouvrages mis à la libre disposition des lecteurs dans la salle de travail, précédé d'un avertissement et accompagné d'un plan de la salle.

Paris. — Imp. Gauthier-Villars, 55, quai des Grands-Augustins.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06505 717 4